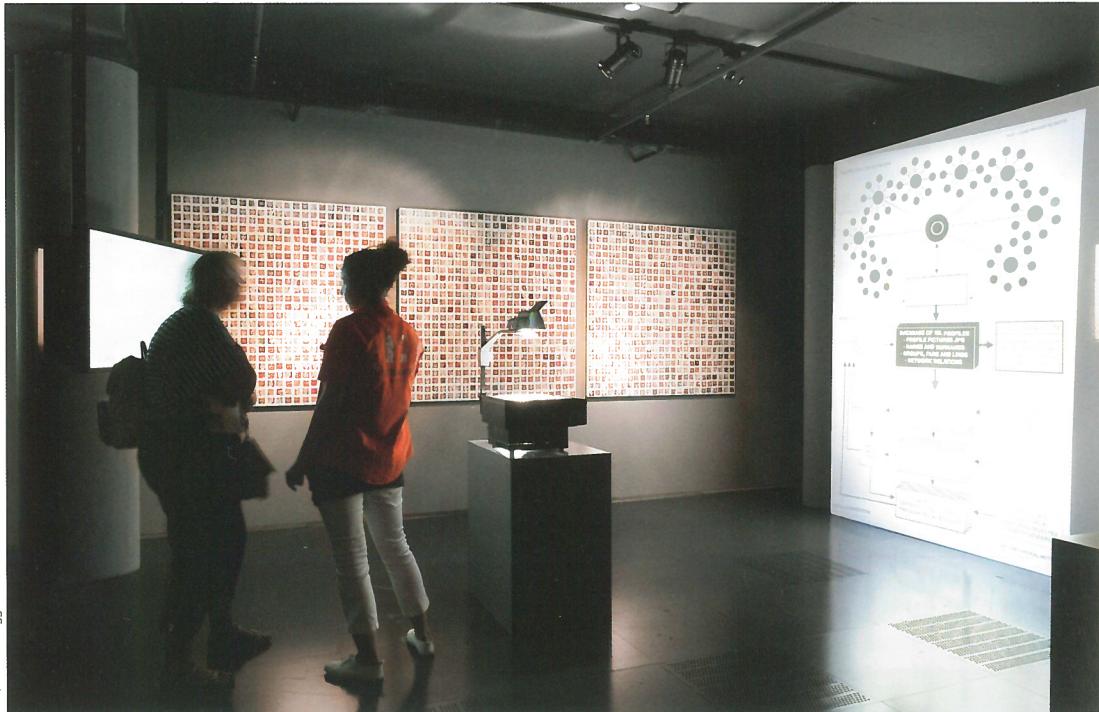


AEC, Florian Voggendorf



face to facebook

Paolo Cirio, Alessandro Ludovico

To conclude their *Hacking Monopolism* trilogy, the two Italian artists took aim at big game online: Facebook. Using a home-brew computer program, they harvested a million Facebook profiles, filtered them with facial recognition software, and then grouped them according to similarities of the data as well as the faces. Finally, the profiles reordered in this way were displayed on a dating site the duo set up, and the profiled individuals were introduced to each other via e-mail. Within the very first week of its existence online, *face to facebook* was already making one hell of a splash, ranging from coverage in media worldwide to death threats and lawsuits. Paolo Cirio and Alessandro Ludovico were ultimately forced to take their project off the internet.



AEC: Martina Hochenberger

Zum Abschluss ihrer Trilogie *Hacking Monopolism* nahmen die beiden italienischen Künstler den Online-Giganten Facebook ins Visier. Mithilfe einer eigens entwickelten Software entwendeten sie eine Million Facebook-Profil, filterten diese mit einem Gesichtserkennungsprogramm und gruppierten sie nach Daten- und Gesichtsähnlichkeiten. Die auf diese Weise neu geordneten Profile wurden schließlich auf eine eigene Partnerbörse gestellt und ihre BesitzerInnen per E-mail miteinander bekannt gemacht. Gerade einmal eine Woche online, rief *face to facebook* ein enormes Echo hervor, das von Medienberichten in aller Welt bis hin zu Morddrohungen und Klagen reichte. Paolo Cirio und Alessandro Ludovico mussten das Projekt letztlich vom Netz nehmen.

<http://www.face-to-facebook.net/>

THE BIG PICTURE

Weltbilder für die Zukunft
die Zukunft

ARS ELECTRONICA 2012

FESTIVAL FÜR KUNST, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT



ARS ELECTRONICA

HATJE
CANTZ