

SEGUNDA ARTES VISUAIS . TERÇA MÚSICA . QUARTA ARTES CÊNICAS . QUINTA CINEMA . SEXTA TRANSCULTURA

TransCultura

ALICE SANT'ANNA, BRUNO NATAL, CAROL LUCK E FABIANO MOREIRA
EDIÇÃO: CARLOS ALBUQUERQUE

'AVENIDA BRASIL' 2.0

Novela que termina dia 19 dominou a web, inspirando uma hilária onda de criatividade

FABIANO MOREIRA
segundocaderno@oglobo.com.br

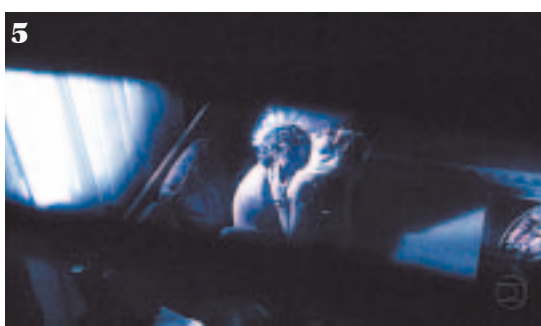
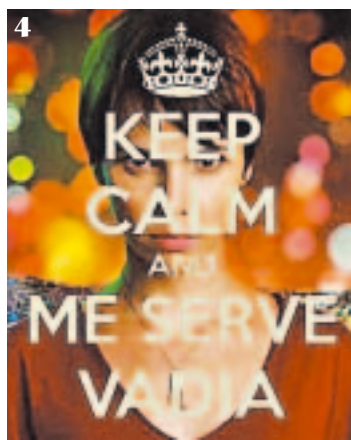
Nunca uma novela apareceu tanto na internet. É só começar a abertura com a versão brasileira de "Danza Kuduro" que o Twitter é tomado por um mar de "oi oi ois". Até alguém "congelar" na imagem final do capítulo, poucos arriscam outro assunto na *timeline*. A graça não é só ver, mas também comentar os capítulos, em tempo real. Se "Avenida Brasil" beirou os 50 pontos no Ibope nesta semana, na internet não é diferente. Segundo o site YouPix, são mais de 20 mil *check-ins* no Get Glue, o Foursquare da TV, e um aumento de 3.000% na procura pelo título do novelão no Google. Além de toda a repercussão, a trama gerou memes que entraram para a História. Pelo menos para a história recente dos memes.

'OI OI OI'
A hashtag #oiioi tem mais de 1.300 citações diárias, segundo o site Topsy.

GIFS DE CARMINHA
Quem usa o Tumblr sabe que os gifs de Carminha não param de ser criados na rede. O site Papel Pop fez uma seleção com os 20 melhores, geralmente com a vilã fazendo caretas ou falando suas frases más. Carminha, aliás, é a vilã mais careteira da teledramaturgia. Merece ser eternizada em gifs. (<http://bit.ly/NuCASv>)

'É TUDO CULPA DA RITA'
O bordão da vilã Carminha serve para tudo na vida. Experimente.

AVATARES CONGELADOS
No dia do centésimo capítulo, alguns dos tuiteiros mais engraçados apareceram com suas fotos sobre o fundo de bolinhas coloridas que encerra a novela,



On-line. 1. James Murphy "congelado" no Tumblr Avenida Brasindie; 2. Gif de Carminha; 3. O "amendoim" de Zezé; 4. A vingança de Nina em cartaz; 5. As fotos comprometedoras compartilhadas

Além de toda a repercussão, a novela gerou memes que entraram para a História. Pelo menos para a história recente dos memes

em uma espécie de *flash mob* digital que foi parar nos Trending Topics. A turma se inspirou em foto postada, dias antes, no Twitter, pelo jornalista William Bonner. O hype foi tanto que o site da novela criou um aplicativo para que os espectadores fizessem seu avatar congelado. Hoje, há uma proliferação de Tumblrs do tipo, como Congela Avenida Brasil e Avenida Brasindie. Uma mania nacional. (<http://avenidabrasindie.tumblr.com/>)

'ME SERVE, VADIA'
O capítulo em que a "mocinha" cortava o cabelo de Carminha e a fazia de empregada, dizendo "Me serve, vadia", foi meme imediato. O cartaz "Keep Calm and me serve vadia" correu a web, e a fala virou até funk nas mãos do DJ Masa, com quase 50 mil *plays* no Soundcloud. (<http://bit.ly/PTjTo0>)

CHAMAR DE AMENDOIM
Zezé, a empregada da mansão de Tufão, é amada na rede, num "nível Carminha

de aprovação". Sua paródia da música do Aviões do Forró que é trilha da novela, "Eu quero ver tu me chamar de amendoim", virou arroz de festa das *timelines* e ganhou versão funk e também dance, esta última do Las Bibas from Viscaya. O que poucos sabem é que a cena é uma piada interna da equipe da novela, sobre um assistente de direção que não consegue decorar o sobrenome do diretor José Luiz Villamarim e só o chama de Amendoim. (<http://bit.ly/VR2X5s>) (<http://bit.ly/Psa78Y>)

FALTOU PEN DRIVE
O furo tecnológico da vingança de Nina virou até anúncio publicitário. Não faltou gente criando Tumblrs com as fotos comprometedoras de Carminha e Max, salvando as imagens com o nome Valendo2.zip. No Facebook, a proposta era compartilhar as fotos pela internet para que elas chegassem, enfim, ao traído Tufão. Pura fanfarronice 2.0. (<http://fotosmaxcarminhavalendo2.tumblr.com/>)

OS 'FANTASMAS' DO GOOGLE STREET VIEW

ALICE SANT'ANNA
segundocaderno@oglobo.com.br

Para onde iam as pessoas fotografadas pelo Google Street View, de rosto embaçado, cruzando a rua, carregando sacolas de compras, passeando com o cachorro? São trajetos que percorrem todos os dias ou estavam ali por acaso?

A resposta depende. O artista italiano Paolo Cirio, no entanto, decidiu fixar alguns desses indivíduos para sempre em seus "devidos lugares". Imprimiu pôsteres coloridos em escala natural, recortou a silhueta e depois colou os "Street ghosts" ("Fantasmas da rua") na parede do exato lugar onde a câmera do Google fez o clique. Por fim, documentou as ampliações e compilou as fotos no site streetghosts.net.

O projeto começou no dia 20 de setembro e já soma mais de 30 retratados, que têm os pés afastados do chão, como se flutuassem. A saga teve início entre as ruas de Nova York, Londres e Berlim e continua se alastrando por outras cidades, que não são anunciadas previamente. Sobre a possibilidade de vir ao Rio, Cirio diz, por e-mail:

— Eventualmente, tenho vontade, assim que eu viajar para aí ou caso alguém da cidade queira me ajudar a espalhar os fantasmas pelo Brasil.

O artista se recusa a pedir permissão às autoridades locais, ao Google ou às pessoas convertidas em assombração.



Pelas ruas. O artista italiano Paolo Cirio cria pôsteres de pessoas registradas acidentalmente pelo site e as fixa em seus "devidos lugares"

O projeto começou no dia 20 de setembro e já soma mais de 30 retratados

Até agora, diz que "ninguém reclamou". No site www.paolocirio.net, ele explica que suas obras são criadas como dispositivos para engajar os espectadores a pensar criticamente sobre o poder da informação e da mídia. Para atingir esse resultado, Cirio cria "utopias com a intenção de provocar atos subversivos".

— Pretendo fazer arte com um material poderoso, capaz de motivar um público vasto a se questionar sobre coisas que costumam ser vistas como "naturais".

Mesmo que as pessoas, ao se verem suspensas, fiquem indignadas e destru-

am os pôsteres, o italiano declara que "a documentação existirá para sempre". Refotografar a foto do sujeito anos depois, usando a mesma roupa, num momento banal, sem motivos para ser lembrado ou registrado, é um ato artístico e político. Afinal, o projeto lida com o poder público, a liberdade de criação do artista, o uso de imagem individual e os direitos das corporações.

— Meu trabalho seria fornecer uma compreensão e um conjunto de ferramentas para melhorar as democracias contemporâneas. ●

'Tchequirau'

Coisas que a gente anda curtindo

ALICE:
São bem irônicas e poéticas as animações da americana Kirsten Lepore, que faz vídeos para MTV, Nickelodeon e Facebook. (kirstenlepre.com)

BRUNO:
Diretor do clássico "Dogtown and Z-Boys", sobre a cena californiana que moldou o skate como o conhecemos, Stacy Peralta volta ao assunto em "Bones Brigade", sobre a equipe que ele construiu através de sua marca, a Powell-Peralta, de onde brotaram Tony Hawk, Tommy Guerrero, Lance Mountain e outros.

CAROL:
O filme "Funeral parade of roses" (1969) mistura referências pop, psicanálise e sexualidades alternativas para fazer uma crítica à sociedade da época. Vanguarda até o talo, é uma das maiores influências de "Laranja Mecânica".

FABIANO:
Renovando os sets com mixtapes no Soundcloud. Tem a "Wobble Hits", do Rodrigo S; o *groove* do Nepal na festa Clubbing; o podcast do Bernardo Campos para a D-Date; e minha favorita: a mixtape de outubro da banda Breakbot.

UM DIA DE FAZER ARTE EM SANTA

CAROL LUCK
segundocaderno@oglobo.com.br

Depois de todo o burburinho gerado na cidade por causa da ArtRio, acontece neste Dia da Criança a primeira feirinha de arte infantil carioca.

Regado a muito docinho, pipoca e refrigerante, o bazar Arte no Dia das Crianças acontece hoje num casarão em Santa Teresa, na Rua Almirante Alexandrino 2.810.

— Reunimos somente presentes relacionados à arte. Fizemos uma parceria com algumas marcas amigas para oferecer opções que despertem a curiosidade e o interesse das crianças por arte — conta Luisa Fosco, diretora criativa do grupo Ímã Mobilizadores, que reúne curadores e artistas empreendedores cariocas.

Por lá estarão à venda peças originais e prints em edições limitadas de artistas da rede Ímã, gravuras de artistas da Youngs (loja on-line de arte a preços acessíveis), tatuagens removíveis para crianças assinadas por jovens da Le Petit Pirate, ilustrações e pinturas produzidas ao vivo pela galera do Estúdio Pira, além muita música e distribuição de kits com materiais de desenho para os pequenos. Das 15h às 19h. ●

Agenda

Hoje
● BTK é o convidado da Wobble, no Catrin (2222-0328).
● Márcio Careca, Badenov, David Tabalipa e Gustavo Mago são os convidados do DJ Maurício Lopes na Mau, no Fosfofox (2548-7498), com projeções do artista João Penoni.
● Os MCs Rashid, Projota e Emicida se apresentam pela

primeira vez juntos, no Rio, no show "Os Três Temores", na Fundação Progresso (2220-5070).

Amanhã
● Zegon, Wladimir Gasper, Tucho, Zedoroque & Zeh Pretim e Cix tocam na festa Nas internas, no Espaço Rampa (2295-2647).
● Os DJs MB Groove, Tamenpi, Ambassadors, Saraiva e os MCs

Ayo da Poet e Luana Karoo garantem o groove na Tge Groov, no Clube Santa Luzia (2220-8580).

● A Orchestra Santa Massa faz show na Fundação Progresso, ao lado do grupo de afrobeat argentino Morbo y Mambo.

Domingo, 14
● Godi Osegueda, Andrei Britto e

Rafael RM2 são os DJs da festa Rital, no Restaurante Ki (2535-3848).

● Sany Pitbull se apresenta no Terceiro Baile Funk das Antigas, a partir das 17h, no Centro Cultural Waly Salomão (3448-0821), em Vigário Geral.
● Tem show da Abayomy Afrobeat Orquestra, com participação de BNegão, no Circo Voador

(2533-0354), em mais um Fela Day.

Quarta, 17

● Mohandas, Puppets from Hell, Dr. Jupiter, Gente Estranha no Jardim, Fuzzcas e Canto Cego são algumas das bandas que tocam nas etapas finais do Festival Nova Música Brasileira, no Espaço Sérgio Porto (2535-3846).

Fica a dica

Otto lança o disco "The moon 1111", sexta-feira que vem, no Circo Voador. No dia seguinte, o lugar volta a tremer com os Raimundos executando as músicas do álbum "Lavô tá novo" (1995). No dia 21, é a vez do Gossip, liderado por Beth Ditto. No dia 24, rola show da cantora Feist. E os Ratos de Porão se apresentam no dia 26. Tudo na lona da Lapa.