

PAOLO CIRIO

The Big Plot

the Big Plot

www.thebigplot.net

Μια ρομαντική ιστορία κατασκοπείας εκτυλίσσεται στην ινφο-σφαίρα τους τελευταίους μήνες. Η ιστορία ξετυλίγεται από τέσσερις χαρακτήρες και τους βίντεο-διαλόγους τους στο YouTube, τα κείμενά τους σε blogs και τις καταχωρίσεις στα προφίλ τους στο Facebook. Ένας κατάσκοπος, μια δημοσιογράφος, ένας πιλότος και ένας ψυχολόγος, με αφορμή τη διαμόρφωση ενός νέου πολιτικού κινήματος εμπλέκονται μεταξύ τους. Ξεσπούν εντάσεις, ακροίες αντιδράσεις και αντιφατικά συναισθήματα. Το Big Plot είναι το πρόσφατο έργο του media-καλλιτέχνη Paolo Cirio, ο οποίος επέλεξε τα ίδια τα κοινωνικά μέσα για να προσκαλέσει το κοινό να συμμετάσχει σε μια φανταστική ιστορία, αλλά και σε μία συζήτηση γύρω από τι ουσιαστικά σημαίνει εισβολή στην ιδιωτικότητα και πολιτική χρήση και εκμετάλλευση αυτής. Ρωτήσαμε τον ίδιο να μας πει περισσότερα για το έργο του.

Τι κρύβεται πίσω από τον τίτλο "The Big Plot" και πώς σχετίζεται με τα κοινωνικά μέσα;

Προσδίδω δύο σημασίες στη λέξη υπόθεση/"plot". Η μία έχει να κάνει με την αφήγηση, την πλοκή και η άλλη με την πολιτική συνωμοσία. Και οι δύο έχουν τη σημασία τους για το έργο, καθώς επέλεξα μια ιστορία αγάπης που προκύπτει από την παρακολούθηση της ζωής ενός αθηναίου κατασκόπου για να τη συνδέσω με την ιστορία ενός φανταστικού πολιτικού κινήματος.

Τα κοινωνικά μέσα καταγράφουν τις εμπειρίες μας, τα συναισθήματά μας, τις συσχετίσεις μας. Πολλές ιστορίες καταγράφονται σε αυτά και γι' αυτό οι άνθρωποι παρακολουθούν τις ζωές των φίλων τους ή ακόμα και αγνώστων. Συχνά όμως οι ζωές των ανθρώπων δυστυχώς είναι βαρετές! Έτσι αποφάσισα να βάλω ηθοποιούς να υποδυθούν ρόλους και ταυτότητες.

Την προσέγγιση αυτήν τη χαρακτηρίζω ως «επανασυνδεόμενη μυθιστοριογραφία»/"recombinant fiction", θέλοντας να αποδώσω ένα νέο τρόπο αφήγησης που βασίζεται σε διαφορετικά μέσα, θοιώνει τα όρια φανταστικού και πραγματικού και ταυτόχρονα δεν ανήκει στους γνωστούς χώρους της διαφήμισης ή των παιχνιδιών.

Το "The Big Plot", όπως και άλλα παλαιότερα έργα σου, ουσιαστικά ασκούν κριτική στα δημοφιλή κοινωνικά δίκτυα που όλοι χρησιμοποιούμε. Ποια είναι τα στοιχεία στα οποία στέκεσαι περισσότερο; Υπάρχουν τόσα θέματα γύρω από το φαινόμενο του κοινωνικού διαδικτύου. Κοινωνιολογικά μιλώντας, με ενδιαφέρει ο έντονα ναρκισσιστικός και εγωκεντρικός χαρακτήρας που έχει αποκτήσει η χρήση τους. Σημσιολογικά, τα πολλαπλά ζητήματα ιδιωτικότητας

που εμφανίζονται σε χώρους όπως το Facebook, όπου δηλώνοντας τα πάντα για τους εαυτούς μας γινόμαστε τελικά εύκολα θύματά μιας στοχευμένης διαφήμισης. Πολιτικά, ο μετασχηματισμός των δικτύων σε πολύτιμες βάσεις δεδομένων που μπορούν να παράσχουν πληροφορίες για πεποιθήσεις χρηστών και κινητοποιήσεις. Σε κάθε περίπτωση πάντως τα κοινωνικά δίκτυα αποτελούν ιδανικούς χώρους για την ανταλλαγή πληροφοριών και τη συγκέντρωση απόψεων και μαρτυριών. Πιστεύω ότι είναι πιθανό στο μέλλον να τα δούμε να αντικαθιστούν το πολιτικά δίκτυο, διαμορφώνοντας μια πιο άμεση συμμετοχική δημοκρατία, ειδικά αν στηριχτούν φυσικά σε τεχνολογίες P2P.

Πώς αντιλαμβάνεται ο κόσμος έργα όπως το Big Plot;

Μέχρι τώρα πάρα πολλά άτομα από όλο τον κόσμο έχουν συμμετάσχει, διαδρώντας με τους χαρακτήρες. Η ιστορία είναι ακόμα υπό εξέλιξη. Οι περισσότεροι πάντως δεν φαίνεται να έχουν κάποιο ειδικό ενδιαφέρον για την πολιτική ή το δίκτυο. Πολλοί είναι gamers ή απλά άτομα που χρησιμοποιούν τα κοινωνικά μέσα. Και αυτό είναι καλό, γιατί ακριβώς αυτό ήθελα: να λειτουργήσει το project σαν αόρατο θέατρο, που τελικά να κάνει τους συμμετέχοντες να σκεφτούν για τις αντιλήψεις και τις συμπεριφορές τους.

www.thebigplot.net Το "The Big Plot" θα παρουσιαστεί μεταξύ άλλων στην online έκθεση "Tag Ties & Affective Spies", που θα φιλοξενηθεί το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από τις 18 Μαρτίου έως τις 31 Αυγούστου 2009.

www.emst.gr

VIEW

40

μάρτιος 09 | διανέμεται δωρεάν

ETTES

TINZ

19-21 ΜΑΡΤΙΟΥ