

UBERMORGEN.COM (Lizvix und Hans Bernhard) / Alessandro Ludovico / Paolo Cirio *Amazon Noir – The Big Book Crime*

Website, Bücher, 2006–2008

Wie groß ist wohl die Datenbank des Internetbuchhändlers Amazon, die nicht nur die Titel, Autorennamen, Käuferdaten, Buchumschläge, sondern auch den kompletten Volltext vieler der zu kaufenden Bücher enthält? Lässt sich damit vielleicht auch etwas anderes anstellen, als von Amazon ursprünglich gedacht war? Mit diesen Fragen setzt sich das lose Künstlerkollektiv Lizvix und Hans Bernhard (UBERMORGEN.COM), Alessandro Ludovico und Paolo Cirio im Rahmen ihres Projektes *Amazon Noir* beispielhaft auseinander. Sie funktionierten Amazons öffentlich zugängliche Volltextsuche *Search Inside™* um: Statt nur in den Inhalten der Bücher zu suchen, setzten sie per Software ganze Bücher Stück für Stück zusammen, indem sie einzelne Suchanfragen miteinander kombinierten, bis ein Satz, eine Seite, ein Kapitel und letztlich ein ganzes Buch rekonstruiert waren. Diese Bücher wurden anschließend über Peer-to-Peer-Netzwerke verbreitet. Neun derart digital re-kombinierte Bücher sind als Reprints in der aktuellen Ausstellung zu sehen.

Website, books, 2006–2008

How comprehensive is the database of the Internet bookseller Amazon, being comprised not only of titles, author names, customer data, book covers, but also of the entire full text from many of the books to be purchased? Could this data perhaps be applied in a different way than originally intended by Amazon? These are questions typically explored by the loose artists' collective Lizvix and Hans Bernhard (UBERMORGEN.COM), Alessandro Ludovico, and Paolo Cirio in the scope of their project *Amazon Noir*. They have converted Amazon's publicly accessible full-text search tool *Search Inside™*: Instead of searching only the actual book content, they use a software solution to recombine entire books piece by piece through a combining of individual searches, resulting in the reconstruction of a sentence, a page, a chapter, and, ultimately, of an entire book. These books were subsequently distributed via peer-to-peer networks. Nine of such digitally recombined books can be viewed as reprints in the current exhibition.

